

UNE ANCIENNE IMPRIMERIE TRANSFORMÉE EN ATELIER DE GRAVURE

L'atelier DPJ ouvre ses portes aux lycéens de Paul Valéry

Ce mercredi 10 Mai, nous sommes allés visiter l'atelier de gravure sèteois DPJ (D pour Dugrip, P pour Picard et J comme Jacomet) créée à Sète en 2013. Cet atelier se situe au 16 Quai Maréchal de Lattre Tassigny à Sète. En effet, cet atelier de gravure sur bois/ Impression sur presse typographie/ Edition et vente d'estampes originales - est une ancienne imprimerie rachetée par les trois fondateurs de DPJ. Gravure sur bois de poirier et impression au pochoir sont leurs spécialités. La gravure est un savoir faire ancien remontant au XVème siècle.



Bolija, un artiste espagnol et graveur, nous a guidés à travers l'atelier où il travaille. Il nous a décrit et montré le processus de création des gravures. Tout commence par la rencontre entre l'artiste et le graveur. Ce dernier remet au premier une planche de bois de poirier d'une épaisseur d'environ 2,3 cm. Par la suite, l'artiste repart avec ce matériau sur lequel il dessine au crayon. Ce morceau de bois fera office de modèle. On l'appelle la matrice. Une fois le croquis réalisé, la matrice est alors transmise au Maître graveur, qui va alors travailler le bois avec ses outils, des "gouges". Il grave le bois afin que le dessin ressorte en relief pour pouvoir ensuite l'encre. Pour cette étape de l'encrage, le bois gravé est disposé, bien calé dans la presse typographique. Il ne devra pas bouger lors de l'impression. Les rouleaux de la presse déposent ensuite de l'encre sur les parties en relief de la matrice. La réalisation de l'estampe peut démarrer. L'atelier DPJ utilise une machine Miehle, qui est une presse américaine datant de 1911. Bolija nous a expliqué qu'en seulement quelques minutes, plus de 100 tirages pouvaient être réalisés.



Encrage, impression et séchage à l'atelier DPJ. Atelierdpj.com



L'atelier DPJ expose et vend des gravures d'artistes célèbres

Une fois le croquis réalisé, la matrice est alors transmise au Maître graveur, qui va alors travailler le bois avec ses outils, des "gouges". Il grave le bois afin que le dessin ressorte en relief pour pouvoir ensuite l'encre. Pour cette étape de l'encrage, le bois gravé est disposé, bien calé dans la presse typographique. Il ne devra pas bouger lors de l'impression.

Les rouleaux de la presse déposent ensuite de l'encre sur les parties en relief de la matrice. La réalisation de l'estampe peut démarrer. L'atelier DPJ utilise une machine Miehle, qui est une presse américaine datant de 1911.

Bolija nous a expliqué qu'en seulement quelques minutes, plus de 100 tirages pouvaient être réalisés.

Le dessin s'encre sur du papier chiffon: c'est ainsi qu'on appelle les feuilles artisanales utilisées lors du tirage. Elles sont pressées une à une contre le bois. Une fois le tirage réalisé, il faut laisser sécher sur des grilles pendant plusieurs jours. Enfin, les artistes signent et numérotent chaque estampe, ce qui achève le processus. Le nom du graveur, lui, apparaît au dos.

En conclusion l'atelier DPJ en nous ouvrant ses portes nous a transmis un savoir faire. La visite de l'atelier de gravure DPJ à Sète fut une expérience fascinante qui a permis de découvrir l'univers artistique unique et captivant de cet établissement. L'atelier offre un aperçu privilégié du processus de création des œuvres gravées, révélant ainsi le savoir-faire et la passion des artistes qui y travaillent. L'atelier DPJ se distingue également par sa volonté de promouvoir la gravure en tant qu'art contemporain. En plus des techniques classiques, les artistes explorent de nouvelles approches et expérimentent des matériaux innovants, repoussant ainsi les limites de la gravure traditionnelle. Cela confère à leurs œuvres une dimension moderne et audacieuse, tout en préservant l'héritage et l'authenticité de cette forme d'expression artistique.

L'atelier de gravure de Sète travaille avec de nombreux artistes célèbres tels que :

- Topolino
- Hervé Di Rosa
- Robert Combas



Sepioida la seiche jette son encre noir sur Pinocchio, Topolino 2023