

Un lieu unique ancré dans la ville de Sète !

Pourquoi ne pas visiter l'atelier DPJ de gravure où vous pourrez échanger avec les artistes et découvrir de nouvelles créations ?

Il faut savoir que l'atelier est fondé en 2013 par trois hommes: Jean-Claude Dugrip, grand amateur d'art, Jean-Marie Picard, maître-graveur sur bois, ainsi que Bruno Jacomet, qui allie la phototypie et le coloris au pochoir. Les lettres de leurs noms sont assemblées, donnant l'appellation: L'atelier DPJ.

Ces artistes désiraient fonder ce lieu pour partager avec le public le plaisir de posséder une œuvre artistique. Leur art serait donc diffusé et il serait par conséquent accessible pour tous.

La première œuvre présentée en 2013 est une estampe de la ville de Sète et de son port. Elle est d'ailleurs toujours exposée à ce jour.

Au cours des années, des artistes sétois ont fait appel aux services de l'atelier; tels que Hervé Di Rosa, Robert Combas ou encore Topolino !

Au 16 Quai Maréchal de Lattre de Tassigny, près du centre-ville de Sète, vous pourrez retrouver ce lieu unique ouvert tous les jours de 10 à 13 heures ainsi que de 15 à 19 heures.

Dès que nous entrons dans le bâtiment, nous visitons deux salles d'exposition où nous sommes agréablement accueillis. Il faut contempler les multiples gravures, avec plusieurs formats et plusieurs émotions transmises, qui sont diverses et variées afin de plaire à tout type de public. Effectivement, nous pourrions y retrouver des estampes inspirées de célèbres tableaux comme *Le Cri* par Edvard Munch, ou bien des paysages issus de la ville de Sète, mais aussi des portraits comme celui de l'auteur-compositeur-interprète Georges Brassens.

C'est derrière une porte, que se trouve la petite cour végétale menant à ce fameux atelier...



Rio Tagus, par Jean-Marie Picard; 2020

Mais...qu'est-ce que la gravure ?

C'est un art graphique qui se divise en trois principales branches: la gravure sur bois, la gravure sur pierre et la gravure sur cuivre. L'atelier DPJ, quant-à-lui, est spécialisé dans la gravure sur bois. (xylographie)

L'artiste dessine un croquis à l'encre de chine sur du bois; avant de le confier à un maître graveur. Ce dernier se munira de gouges, outils artisanaux, qui lui permettent de creuser précisément le bois selon le croquis.

Après une vérification par l'artiste, le bois gravé sera placé dans une presse typographique. Les rouleaux déposeront de l'encre typographique sur les parties en relief.

C'est à présent que l'estampe est déposée sur une autre presse qui contribue à l'étape de l'impression. Les feuilles seront pressées contre le bois gravé où se situe l'encre. Les feuilles seront alors imprégnées du dessin de l'artiste. De multiples copies sont tirées avant de sécher durant plusieurs jours.

Pour plus de détails, il faudra se rendre dans l'atelier ! Ici, vous pourrez découvrir le divers matériel, tout-en écoutant les expériences des graveurs. C'est ainsi que nous, les élèves en spécialité 'Histoire des Arts', avons pu découvrir le métier grâce à l'artiste Borja Moreno. Cette visite est enrichissante et permet la création d'un lien entre artiste et public. Par exemple, les questions que les élèves posaient ont permis de connaître l'expérience du graveur et son ressenti sur les techniques. Nous comprenons désormais la complexité de cet art et la précision nécessaire afin de le pratiquer.

Voici quelques photos extraites des différentes étapes de fabrication !

Creuser



Image issue d'Instagram par l'artiste Borja Moreno

Un exemple de presse typographique

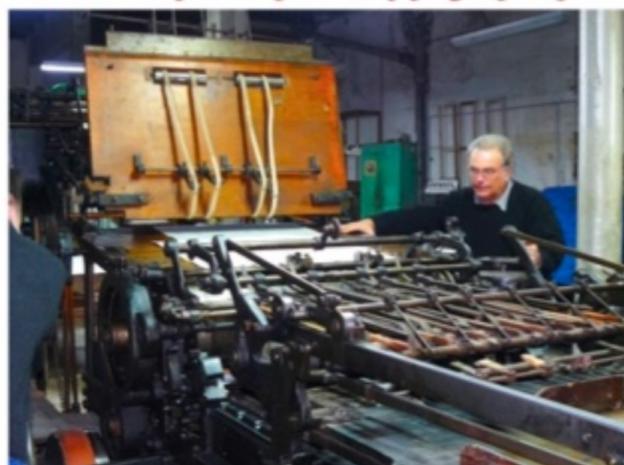


Image issue du site internet « AtelierDPJ »

Les reliefs du bois enduits d'encre



Image issue du site internet « AtelierDPJ »