

**LECTURES POUR LES ÉLÈVES DU LYCÉE PAUL VALÉRY – ÉTÉ 2026**

**Pour les élèves entrant en classe de 2<sup>nde</sup>**

**Les élèves liront au moins 2 œuvres au choix parmi la liste suivante**

- *Les Enfants sont rois* de Delphine de Vigan
- *Chanson douce* de Leïla Slimani
- *Le Bal des folles* de Victoria Mas
- *L'Enragé* de Sorj Chalandon
- *Des Souris et des hommes* de John Steinbeck
- *Madeleine avant l'aube* de Sandrine Colette
- *L'Achimiste* de Paulo Coelho

- *L'adversaire* d'Emmanuel Carrère
- *Battements d'ailes*, Milena Agus
- *Indiana* de George Sand
- *Une petite robe de fête* de Christian Bobin
- *Le Livre des purs* d'Olivier Martinelli
- *La Mort du roi Tsongor* de Laurent Gaudé
- *Le Parfum* de Patrick Süskind

**Pour tous les élèves entrant en classe de 1<sup>ère</sup> : lire deux œuvres au choix (les titres marqués d'un astérisque s'adressent plutôt à de bons lecteurs)**

**Pour les élèves de 1<sup>ère</sup> suivant la spécialité HLP : choisissez une œuvre supplémentaire dans la liste ci-dessous**

**Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI<sup>e</sup> siècle**

- *La Dame aux camélias* d'Alexandre Dumas fils
- *Les Années* d'Annie Ernaux
- *Moi, Tituba, sorcière noire de Salem* de M. Condé
- *Le Soleil des Scorta* de Laurent Gaudé
- *Leurs enfants après eux* de Nicolas Mathieu
- *Les Liaisons dangereuses\**, Choderlos de Laclos
- *L'Art de perdre* d'Alice Zeniter
- *Un Amour de Swann\**, Marcel Proust
- *Tristan et Iseut* de Bérout
- *Le Diable au corps* de Raymond Radiguet
- *Trois Contes* de Gustave Flaubert

**La littérature d'idées du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> s.**

- *Comment peut-on être français ?* de C. Djavann
- *Fahrenheit 451* de Ray Bradbury
- *1984* de George Orwell
- *De la terre à la lune* de Jules Verne

I] Les pouvoirs de la parole

- Platon, *Apologie de Socrate* (Garnier-Fla.) → Philo
- *L'Art de persuader. D'Aristote à Beigbeder* (Librio) → Philo
- *Le Roman* de Renart → Lettres
- *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand → Lettres
- *Dom Juan* de Molière → Lettres

II) Les représentations du monde

- Montaigne, *Des cannibales et des cochons* (Hatier) → Philo
- J.-C. Carrière *La controverse de Valladolid* (Flammarion) → Philo
- *Race et histoire* de Claude Lévi-Strauss (Folio-Essais)
- *Supplément au voyage de Bougainville* de Diderot → Lettres
- *Gros Câlin* d'Émile Ajar
- *Flush* de Virginia Woolf
- *On était des loups* de Sandrine Collette
- *La Nuit des temps* de René Barjavel
- *La Ferme des animaux* de George Orwell
- *Ce qu'il advint du sauvage blanc*, François Garde

**Pour les élèves en spécialité « Humanités, Littérature et Philosophie » en Terminale**

**Choisissez une œuvre de chaque thématique**

**I) La recherche de soi**

- Philo : Kant, *Qu'est-ce que les Lumières ?* (Flammarion)
- Freud, *Cinq leçons sur la psychanalyse* (Payot)
  - *Le Doute de Cézanne et autres textes* de Merleau-Ponty
- Lettres : *Mémoires d'une jeune fille rangée*, S. de Beauvoir ; *Enfance* de Nathalie Sarraute ; *Martin Eden* de Jack London ; *La Femme gelée* d'Annie Ernaux ; *Mauprat* de George Sand ; *Des Fleurs pour Algernon* de Daniel Keyes

**II) L'Humanité en question**

- Philo : Sartre, *L'existentialisme est un humanisme* (Gallimard)
- Arendt, *La crise de la culture* (Gallimard) et dans ce recueil : " La crise de l'éducation" ; "La crise de la culture" ; "Vérité et politique".
  - Arendt, "Sur la violence" in *Du mensonge à la violence. Essais de philosophie contemporaine* (Livre de Poche)
- Lettres : *La Mort est mon métier* de R. Merle ; *La Zone de dehors* d'Alain Damasio ; *Si c'est un homme* de Primo Levi ; *Ravage* de René Barjavel ; *Charlotte* de David Foenkinos

